**Identifica y ejemplifica el narrador de los primeros 5 capítulos**

Narrador omnisciente

“Así pasaron varios meses. Su padre empeoró, y ella cada vez tenía que emplear más tiempo en atenderlo; sus medios de sustento menguaban. A los diez meses murió su padre dejándola huérfana e indigente. Este golpe final fue demasiado para ella.”

Narrador protagonista

“A partir de este momento, Elizabeth Lavenza se convirtió en mi compañera de juegos y, a medida que crecíamos, en una amiga. Era dócil y de buen carácter, a la vez que alegre y juguetona como un insecto de verano.”

“Cuando contaba diecisiete años, mis padres decidieron que fuera a estudiar a la universidad de Ingolstadt.”

“afanaba por conseguir una meta, y a cuyo fin me dedicaba por completo, progresé con tal rapidez que tras dos años conseguí mejorar algunos instrumentos químicos”

“Seguí caminando así largo tiempo, intentando aliviar con el ejercicio el peso que oprimía mi espíritu. Recorrí las calles, sin conciencia clara de dónde estaba o de lo que hacía.”

**¿Qué es y para qué sirve el género epistolar y qué papel cumple en esta novela?**

*Novela*[*epistolar*](https://es.wikipedia.org/wiki/Epistolar) es un género de [novela](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela) construida con una sucesión de cartas (epístolas) enviadas o recibidas por sus personajes protagonistas desarrollando así una trama.

Epístola es un sinónimo de [carta](https://es.wikipedia.org/wiki/Carta) un [texto](https://es.wikipedia.org/wiki/Texto) cuya función principal es la [comunicación](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n) entre el remitente o [emisor](https://es.wikipedia.org/wiki/Emisor) (el [escritor](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor) que la [redacta](https://es.wikipedia.org/wiki/Redacci%C3%B3n) y envía) y el [destinatario](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Destinatario&action=edit&redlink=1) o [receptor](https://es.wikipedia.org/wiki/Receptor) que la debe recibir. El uso del término suele implicar un [registro culto](https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_ling%C3%BC%C3%ADstico) o un contexto literario (el género epistolar).

Esta es una novela epistolar ya que Robert Walton le cuenta toda la historia de Victor Frankenstein atraves de cartas hacia su hermana.

**Localiza y anota emisor y receptor de estas cartas.**

Emisor: Robert Walton.

Receptor: Señora Saville

**Localiza y transcribe 5 descripciones de ambiente que aparezcan en los primeros 5 capítulos**

“Cuando tenía trece años fui de excursión con mi familia a un balneario que hay cerca de Thonon. La inclemencia del tiempo nos obligó a permanecer todo un día encerrados en la posada”

“habiéndonos retirado a la casa que teníamos cerca de Belrive, presenciamos una terrible y violenta tormenta. Había surgido detrás de las montañas del Jura, y los truenos estallaban al unísono desde varios puntos del cielo con increíble estruendo.”

“Por fin apareció el alto campanario blanco de la ciudad. Bajé y me condujeron a mi solitaria habitación”

“La oscuridad no me afectaba la imaginación, y los cementerios no eran para mí otra cosa que el lugar donde yacían los cuerpos desprovistos de vida”

“Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mí alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama”

**¿Cuál es el papel de la ciencia en el romanticismo y en la novela?**

A los científicos de finales del siglo XVIII y principios del XIX les debemos el concepto de ciencia accesible, una ciencia practicada para llegar a todo el mundo. No sólo a un reducido grupo de eruditos que compartían sus hallazgos y teorías en latín. Con el romanticismo llegó la ciencia aplicada a la vida diaria, a mejoras que salvaron las vidas de miles de personas como por ejemplo las de los mineros que dejaron de estar indefensos ante las fugas de grisú y sus descontroladas explosiones gracias a la lámpara de seguridad creada por Humphrey Davy.

En la obra Víctor Frankenstein que al principio es motivado por alquimistas para buscar el elixir de la vida eterna, la piedra filosofal, etc. Al momento de entrar a la universidad es rodeado por el mundo de la verdadera ciencia por la que avanza poco, pero lo que promete lo cumple así él llega a crear vida lo cual los alquimistas lo creían posible pero los científicos no.